

2급

아트마스크 디렉터 필기

. 목 차

I . 아트마스크 디렉팅 개요

II . 아트마스크 제작과정

III . 효과적인 컬러배색

IV . 단원별 기출문제

.



**Korean Make-up
Artist Association**

사단법인 한국분장예술인협회

www.kmaa.or.kr since 1998

I. 아트마스크 디렉팅 개요

아트마스크는 여러 가지 재질과 색상의 마스크를 활용하는 예술로, 얼굴의 모양을 본떠서 제작된 마스크 위에 다양한 채색 도구 및 재료를 사용하여 디자인한 것이다. 메이크업 분야에서는 아트메이크업으로 활용되고 있다.

마스크의 재질은 불투명 플라스틱, 플라스틱, 종이 등이 있으며, 색상은 검은색과 하얀색 등 제공되는 기존의 색상 이외에도 사용자의 채색을 통해 변경할 수 있다.

아트마스크를 통한 마스크 디자인을 하는 경우 마스크 위에 채색이 가능한 아크릴 물감, 마카펜, 기타 오브제 등을 사용할 수 있으며 사용자의 제작 의도에 따라 마스크 재질 선택과 채색 기법이 달라진다. 판매되는 제품 외에 원하는 모양의 마스크를 직접 제작하는 것이 가능해서 창의적인 디자인을 할 수 있다.

1. 아트마스크

마스크의 재질은 종이, 불투명 플라스틱, 투명 플라스틱 등이 있으며, 색상은 검정과 하얀색이 기본이며, 여기에 사용자가 채색을 통해 변경할 수 있다.

① 재질별 아트 마스크의 특성

현재 국내에서 유통되고 있는 아트 마스크의 소재는 종이 재질과 플라스틱이다.

- 종이 마스크의 투명성은 불투명하고, 성형성이 좋으며, 성형 방법은 압축을 사용한다. 외형 및 착색력이 좋고, 재활용이 가능하며, 열 안전성이 낮다.
- 플라스틱은 폴리머들의 다양한 기술적 결합체로 가열에 의한 가소성을 나타내는 열가소성 플라스틱(Thermo plastics)과 열경화성 플라스틱(Thermosetting plastics)의 두 종류로 구분된다.

열가소성 플라스틱(Thermo plastics)	열경화성 플라스틱(Thermosetting plastics)
<ul style="list-style-type: none">• 투명, 성형성이 좋음, 성형 시 사출 사용• 블로우, 압축 성형, 외형 및 착색력이 좋으며 재활용이 가능• 열안전성이 낮다.<ul style="list-style-type: none">- 가열에 의한 가소성이 뛰어나 사출 성형, 압출성형, 취입 성형, 열 성형 등과 같은 다양한 방법으로 가공이 가능함- 사슬형 구조로 되어 있어 열이나 압력을 받으면 쉽게 유연해져 소성가공이 용이한 성질을 가짐	<ul style="list-style-type: none">• 불투명, 성형성이 좋지 않음, 성형 시 압축을 사용• 외형 및 착색력이 좋지 않고, 재활용이 불가능• 열안전성이 높다.<ul style="list-style-type: none">- 그물형 구조로 되어 있어 열이나 압력을 가해도 열가소성 플라스틱처럼 녹지 않고 타거나 기체를 발생시키지 않음

일반적으로 시험용으로 사용되는 아트 마스크는 열경화성 플라스틱이며, 시중에 판매되고 있는 얇은 마스크는 열가소성 플라스틱으로 되어있다. <Table 3>¹⁾

1) 채지영. "아트 마스크를 위한 수성 물감의 효용성 연구." 국내석사학위논문 서경대학교 미용예술대학원, 2023. 서울

2. 채색재료

아트 마스크는 플라스틱 마스크를 사용하기 때문에 사용 목적과 용도에 따라 수성 타입과 유성 타입을 사용하며, 주로 아크릴 물감을 사용하여 색상과 음영을 조절한다. <표 2.5>과 같이 물감의 사용은 베이스 재료의 타입과 사용하는 면적에 영향을 받으며 사용 전 작품에 대한 철저한 이해가 필요하다.

종류		사진	설명
아이섀도			<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 색상과 그라데이션 표현 시 사용 · 케이크 타입, 크림 타입, 펜슬 타입, 파우더 타입 등 목적과 필요에 따라 선택하여 사용
물감	유성		<ul style="list-style-type: none"> · 라이닝 컬러(유성 물감)는 제품 자체에 오일 성분이 들어 있고 발색과 그라데이션이 용이함
	수성		<ul style="list-style-type: none"> · 아쿠아 컬러(수성 물감)는 물과 땀에 취약하여 두껍게 채색하면 박리 현상이 일어남
	에어 브러시 물감		<ul style="list-style-type: none"> · 컴프레셔와 에어브러시 건을 사용 · 수성 타입으로 자연스러운 연결과 스텐실 기법에 사용됨
글리터			<ul style="list-style-type: none"> · 글리터는 반짝이는 작은 입자로, 조명의 영향을 많이 받으며 조명을 받으면 본연의 색상이 보이는 글리터 파우더, 화려한 색상의 글리터로 혼합하거나 단색으로 사용할 수 있는 컬러 글리터가 있음 · 마스크 채색 마무리 단계에서 사용
속눈썹			<ul style="list-style-type: none"> · 개성 있는 눈매 연출을 위해 아트 속눈썹을 사용하거나 종이, 깃털 등 다양한 재료를 이용하여 아티스트가 직접 제작하여 사용 가능함

<표 2.5> 아트 마스크 재료

3. 채색 브러쉬

① 라운드 브러쉬 (Round Brush)

- 라운드 브러쉬는 둥근 모양의 브러쉬로, 세밀한 작업부터 넓은 면적을 칠하기까지 다양한 용도로 사용할 수 있는 만능 브러쉬이다.
- 물감의 농도에 따라 선의 굵기를 조절할 수 있어 유연한 표현이 가능하다.

관리 방법	- 사용 후 물감이 브러쉬에 남지 않도록 즉시 물로 씻어주는 것이 중요하다. 물로 행군 후 브러쉬 모양을 잡아준 뒤 자연 건조해야 한다.
주요 용도	- 아크릴화, 유화 : 기본적인 브러쉬로 활용 - 수채화 : 선명한 라인 작업과 세밀한 디테일 표현에 활용

② 플랫 브러쉬 (Flat Brush)

- 플랫 브러쉬는 평평한 모양으로, 넓은 면적을 고르게 칠하거나 선명한 직선을 그릴 때 유용하다.
- 색을 덧칠하거나 여러 색을 혼합하고 블록 형태를 칠하는 데에도 적합하다.

관리 방법	- 플랫 브러쉬는 모가 쉽게 변형될 수 있으므로, 세척 후에 반드시 모양을 잡아 주어야 한다. 또한, 물감이 마르기 전에 빠르게 씻어내는 것이 좋다.
주요 용도	- 아크릴화, 유화 : 넓은 면적을 고르게 칠하는 데 적합

③ 필버트 브러쉬 (Filbert Brush)

- 필버트 브러쉬는 라운드 브러쉬와 플랫 브러쉬의 특징을 모두 가진 타원형 브러쉬이다.
- 부드러운 곡선과 자연스러운 블렌딩 작업에 적합하며, 특히 인물화에서 많이 사용된다.

관리 방법	- 이 브러쉬는 모양이 중요한 만큼, 세척 후 모양을 잘 잡아주는 것이 필수이다. 또한, 모가 손상되지 않도록 부드럽게 다루어야 한다.
주요 용도	- 아크릴화, 유화 : 자연스러운 블렌딩에 활용 - 인물화 : 부드러운 곡선을 그릴 때 활용

④ 팬 브러쉬 (Fan Brush)

- 팬 브러쉬는 모가 부채꼴로 펼쳐진 브러쉬로, 잎사귀나 머리카락 같은 디테일을 표현할 때 유용하다.
- 색을 부드럽게 섞거나 텍스처를 표현하는 데 적합하다.

관리 방법	- 팬 브러쉬는 다른 브러쉬보다 모가 섬세하므로, 세척 시에도 부드러운 터치로 다루어야 한다. 건조할 때는 눅혀서 말리거나 브러쉬 홀더를 사용해 모가 눌리지 않도록 한다.
주요 용도	- 수채화 : 가벼운 잎사귀 표현 등 디테일 작업 시 활용 - 아크릴화, 유화 : 텍스처 표현, 색 혼합 시 적합

⑤ 디테일 브러쉬 (Detail Brush)

- 디테일 브러쉬는 아주 작은 브러쉬로, 미세한 디테일 작업에 필수적이다.
- 작은 점이나 선, 세밀한 부분을 칠할 때 사용한다.

관리 방법	- 디테일 브러쉬는 모가 작고 섬세하므로, 세척 시 절대 힘을 주어 문지르지 말고 부드럽게 행군 후 자연 건조해야 한다.
주요 용도	- 수채화, 아크릴화, 유화 : 세밀한 부분을 표현 - 서예 : 작은 글씨, 세밀한 선 그릴 때 활용

⑥ 브러쉬 관리의 기본 원칙

i. 즉시 세척

- 사용 후에는 가능한 빨리 물로 씻어주는 것이 중요하다. 물감이 마르기 전에 씻어야 브러쉬를 오래 사용할 수 있다.

ii. 부드러운 세척제 사용

- 세척 시 전용 클렌저나 순한 비누를 사용하는 것이 좋다. 강한 세제를 사용할 경우 모가 손상될 수 있다.

iii. 건조

- 브러쉬는 항상 눅혀서 자연 건조하거나, 브러쉬 홀더를 이용해 모가 아래로 향하도록 건조하는 것이 좋다. 모가 위로 향한 채로 건조 시 물이 손잡이로 흘러 들어가 모가 풀릴 수 있다.

4. 오브제




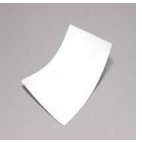


오브제는 원래 사물을 의미하지만 뷰티·패션 분야에서는 디자인 안에서 '시각적 포인트나 메시지를 전달하는 상징적 오브젝트'라는 의미로 확장된다. 예술적/패션적 맥락에서 기능 이상의 의미를 가지며 착용자나 스타일링에 스토리, 콘셉트, 상징성을 부여한다.

현대 미술에서 오브제란 사람과 물체가 서로 소통하는 한 방법으로 널리 사용되며, 예술과 일상생활의 경계를 허물어 버리는 새로운 조형의 개념으로 탄생되었다.

① 오브제의 기능 및 효과

기능	설명	예시
시각적 포인트	스타일에서 시선을 끄는 중심 요소	메탈 헤어핀, 컬러풀한 헤드피스
상징성 부여	주제나 메시지 표현	깃털 → 자유, 쇠사슬 → 구속
이미지 전환	착용자의 인상을 변화	큼직한 이어링 → 강한 여성성
공간 확장	헤어·패션의 경계를 넘어 무대효과 강화	머리 위로 뻗은 와이어 장식
심미성 극대화	비대칭, 반복, 소재 믹스로 감각적 연출	투명 플라스틱 + 생화 + 빛 반사

② 오브제 소재: 조형성 표현을 위해 아래 소재들을 응용하여 메이크업의 예술성을 표현

종류	이미지	설명
깃털		· 질감과 이미지를 조형적으로 표현하는 데에 효과적
비즈, 펄, 글리터		· 화려함과 환상적인 이미지
조화		· 부드러움과 꽃 자체가 지닌 아름다움이며, 풍부한 이미지를 전달
종이		· 두께, 크기, 질감, 색상 등에 제한을 받지 않으며 다양한 표현 가능
레이스		· 여성스럽고 우아한 문양으로 창의적인 제작이 가능 · 자유롭게 형태를 만들 수 있는 특성으로 인해 창의적인 디자인이 가능
금속		· 금속 자체에 색상 한정성이 있지만, 특유의 광택을 보유 · 질감의 표현이 다양하여 많은 표현과 착색이 가능

③ 오브제의 활용 분야

분야	활용 사례
헤어스타일링	웨딩티아라, 무대용 헤드피스, 컨셉 메이크업용 구조물
패션쇼/화보	주제에 맞는 '오브제 드레스', 얼굴에 부착하는 아트 오브제
메이크업	속눈썹 위 장식, 입술 주위 크리스탈, 페이스 체인
퍼포먼스/공연	춤·조명·음향과 조화된 오브제 의상
영상/뮤직비디오	콘셉트를 대변하는 상징적 헤드기어, 메이크업 오브제

④ 창의적인 오브제 제작을 위한 아이디어

• 소재 탐색

- 비정형 소재: 전선, 철사, 시트지, 거울조각
- 친환경 재료: 생화, 천연섬유, 버려진 플라스틱
- 재활용품 활용: 병뚜껑, 캔 조각, CD 조각

• 아이디어 발상법

방법	설명	예시
자연 모티브	동식물, 날씨 등 자연에서 형태 차용	꽃송이 형태 헤드피스
상징/은유	감정, 메시지를 사물로 비유	"해방"을 표현한 찢어진 천 조각
기술 융합	조명, 모터 등 장치 결합	LED가 내장된 헤어오브제
문화 차용	전통문화/타 문화요소 해석	한복 매듭 장식을 현대화한 헤어핀

⑤ 오브제 예시

분야	오브제 예시	설명
패션쇼	얼굴 전체를 덮는 아크릴 마스크	디스토피아 주제 표현
무대 헤어	와이어로 구조물을 짠 뿔 형태	존재감 강한 판타지 연출
메이크업	입가에 반짝이 체인 오브제	독특한 스토리 전달
웨딩	생화로 만든 귀밀 장식 + 브로치 오브제	로맨틱 & 내추럴 감성 표현

5. 속눈썹

① 속눈썹의 기능과 중요성

기능	설명	효과
눈매 보정	짧거나 퍼진 눈매를 또렷하게 교정	세련된 이미지 연출
표정 강조	감정이나 인상을 시각적으로 강화	섹시함, 순수함 등 이미지 표현
비례 보정	얼굴형, 이목구비 간의 밸런스를 조절	이목구비 뚜렷하게
예술적 표현	화보, 무대 등에서 극적인 분위기 연출	콘셉트 아트 연출 가능

② 속눈썹의 종류 및 특성

i. 길이별

길이	특징	추천 상황
짧은 길이 (6~9mm)	자연스러운 효과, 데일리 메이크업용	직장인, 내추럴 메이크업
중간 길이 (10~12mm)	볼륨 & 연출 모두 가능	일반 화장, 촬영 메이크업
긴 길이 (13mm 이상)	드라마틱하고 화려한 느낌	무대, 화보, 패션쇼

ii. 두께별

두께	인상	설명
0.03~0.07mm	부드럽고 자연스러움	속눈썹 연장, 민감 눈매에 적합
0.10~0.15mm	적당한 볼륨감	가장 많이 쓰이는 기본 굵기
0.20mm 이상	풍성하고 강한 표현	무대 메이크업, 글램룩 등 사용

iii. 컬(Curl) 형태

컬 타입	모양	특징
J컬	거의 직선에 가까움	자연스러운 느낌
C컬	눈매가 살짝 올라감	데일리 & 세미글램
D컬	뚜렷한 곡선	눈이 크고 강한 인상 표현
L컬	뿌리는 직선, 끝이 컬	속쌍꺼풀, 홀꺼풀에 적합

③ 스타일별 연출 기법

스타일	설명	추천 얼굴형/눈매
내추럴	속눈썹 길이/컬 혼합, 자연스럽게	누구나 가능, 데일리용
고양이눈(Cat eye)	눈꼬리 쪽 길이를 길게 연출	둥근 얼굴형, 눈이 짧은 경우
인형눈(Doll eye)	중앙 부분을 길게	동그란 인상, 귀여운 느낌
언더래쉬	아래 속눈썹을 붙이는 연출	눈매 확대, 패션 & 화보 스타일
와이드래쉬	눈 앞머리부터 꼬리까지 고르게 풍성	눈이 가늘거나 긴 인상
컬러래쉬	팝 컬러 샵입으로 콘셉트 연출	화보, 페스티벌, 아트 메이크업

④ 창의적 활용 & 트렌디한 스타일

스타일	설명	활용 분야
글리터/크리스탈 래쉬	반짝이, 스톤 부착 속눈썹	무대, 파티, 광고 촬영
그래픽 래쉬	종이·플라스틱 소재로 만든 패턴 속눈썹	예술 연출, 메이크업 쇼
컬러포인트 래쉬	파란색/보라색 등 포인트 컬러	SNS 콘텐츠, 페스티벌
데칼코마니 형태	속눈썹으로 표현된 패턴/텍스처	영상미 강조용 연출
3D 입체 오브제 래쉬	깃털, 얇은 와이어 등 오브제를 부착	무대예술, 화보

⑤ 속눈썹 스타일링을 위한 도구 & 제품

도구	용도
핀셋	인조 속눈썹 부착 시 사용
글루/본드	부착력 유지용 (강/약 선택)
아이라쉬 뷰러	컬링 유지 및 눈매 보정
코팅제	지속력 강화, 컬 고정
클렌징 오일	글루 제거 및 피부 진정

⑥ 전문가 조언 & 실제 연출 팁

- i. 속눈썹 간격 조절은 연출력의 핵심 -> 촘촘 vs 분산 배치
- ii. 속눈썹 + 아이라인 연계 시 더 자연스럽게 선명한 눈매 연출 가능
- iii. 민감 피부 고객을 위해 저자극 글루 사용 권장
- iv. 길이 & 컬을 적절하게 활용하면 훨씬 입체적으로 자연스럽게 연출 가능

II. 아트마스크 제작과정

① 1단계

‘디자인이론 단계’로 형태, 색채 등의 디자인 요소와 원리를 조합하여 표현할 수 있도록 하는 단계이다. 아트 메이크업을 구체화, 시각화하는 작업을 실행하기 위해서는 형태, 색채 등의 디자인 요소와 균형, 리듬 등의 디자인 원리를 조합하여 표현할 수 있어야 한다.

디자인의 요소와 디자인 원리에 대한 학습은 눈으로 볼 수 없고, 실재하지 않은 것을 표현할 수 있도록 하며, 아트메이크업 디자인에서 선행되어야 하는 과정이다.

② 2단계

‘작품의 주제를 선정하고 계획’하는 단계로, 창의적이고 독창적인 작품을 계획하는 단계이다. 주제선정과 계획 단계는 주제를 선정하고 주제에 맞는 이미지를 창의적인 발상 기법으로 아이디어를 도출하는 과정이다. 창의적 발상 방법으로는 브레인스토밍(brainstorming), 마인드 맵핑(mind mapping), 수사적 시각 사고 등을 사용할 수 있다.

주제 선정 과정은 제목을 정한 뒤 연상되는 낱말들의 조합을 구성하여 스토리를 만든다. 스토리를 문체에 따른 수사적 조작으로 콘셉트를 형성하고 이것을 시각적으로 번역하여 주제를 도출한다.

③ 3단계

‘이미지화하기’ 단계로, 구상한 아이디어를 이미지화하여 일러스트레이션을 완성하는 단계이다. 이미지화는 주제에 따른 시나리오를 시각적으로 번역하는 과정으로 이를 설명할 수 있는 모티브를 수집한다. 수집된 모티브는 인체에 표현하기 적합하도록 디자인적 요소의 구성 원리에 따라 이미지화하고, 이를 적용하여 아트 메이크업 일러스트레이션을 한다.

아트 메이크업 일러스트레이션은 미술의 매체를 빌려 제3자에게 작품에 담긴 의미를 전달할 수 있어야 하며, ‘사전 작업 계획서’ 개념의 일러스트레이션으로 창작 작품의 결과를 예측하기 위한 시안 작업이므로 얼굴의 곡선과 면 등을 회화적 기법으로 명확하게 표현한다.

④ 4단계

‘재료와 도구의 선택’ 단계로 구상한 작품에 맞는 재료와 도구를 선택하는 단계이다. 본 논문에서는 마스크 도구를 사용하였으며, 인체에 사용이 어려운 재료를 사용할 수 있도록 하였다.

⑤ 5단계

‘작품 제작’ 단계로 구상한 작품을 만드는 단계이다. 2)

① 사전작업 계획서 준비 → ② 스케치 작업 → ③ 베이스 칼라 도포 → ④ 채색 작업
→ ⑤ 배경 작업 → ⑥ 완성

2) 황진희. "아트 마스크를 활용한 프로젝트 학습 기반 아트 메이크업 수업 연구." 국내석사학위 논문 인천대학교 일반대학원, 2021. 인천

Ⅲ. 효과적인 컬러배색

1. 색채조화와 배색

① 색채조화

- 여러 가지 색채를 조합시켰을 때 잘 어울리는 것으로 배색을 어떻게 했는가에 따라 달라진다.
- 색채를 선택하여 배열하면 하나의 색으로 나타낼 수 없는 느낌을 나타낼 수 있다.

유사조화	<ul style="list-style-type: none">- 색상이 서로 잘 어울리는 조화로, 색상이나 성격이 비슷한 색상의 배색에서 얻어짐- 보통 색상환에서 이웃해있는 근접 색상을 사용하면 유사조화를 얻을 수 있음- 친근감과 부드러움을 주지만 단조로움
대비조화	<ul style="list-style-type: none">- 서로 다른 성격이나 반대색, 보색 색상 등을 배색할 때 잘 어울리는 것- 보색대비의 주변에 있는 색을 이용해 배색하는 것을 근접 보색대비라고 함- 개성적이며 극적효과와 긴장감을 줌

② 색채배색

- 배색이란 목적에 맞는 색을 표현하기 위해 주변의 색을 고려하여 배치하는 것이다.
- 배색은 문 스펜서의 조건표를 이용하여 동등, 유사, 반대, 유채색, 무채색 배색 등으로 구분한다.

③ 색채배색에서 고려할 점

- 배색 목적과 사용 목적
- 색상, 명도, 채도
- 색의 감정적, 지각적 효과
- 면적의 비례와 대비 효과
- 색상 수를 적게 하고 대비를 고려해 색을 선택
- 주조색을 먼저 정한 후 나머지 색을 선택

④ 색상에 의한 배색

- 색상을 중심으로 배색하는 것이다.
- 같은 색상을 중심으로 배색하면 통일성과 질서를 느끼게 된다.
- 색상 차가 크고 작음에 따라 조화의 느낌이 달라진다.

동일색상	명도 또는 채도에 차이를 둔 배색 : 단조로움 편함
유사색상	따뜻한 색의 배색 : 온화하면서 활발함
반대색상	차가운 색의 배색 : 시원하고 침착함 보색 관계의 배색 : 다이내믹하고 대조적 따뜻한 색과 차가운 색의 배색 : 강렬함, 다채로움

⑤ 명도에 의한 배색

유사 명도	<ul style="list-style-type: none"> - 고명도의 배색 : 경쾌, 맑음 - 중명도의 배색 : 침착, 불분명 - 저명도의 배색 : 무거움, 어두움, 침울
반대 명도	<ul style="list-style-type: none"> - 무채색과 유채색의 배색 : 명시성, 가시성 뛰어남 - 유채색과 유채색의 배색 : 강함, 명도 차가 클수록 또렷함 - 무채색과 무채색의 배색 : 신뢰, 대조적

⑥ 채도에 의한 배색

유사 채도	<ul style="list-style-type: none"> - 고채도의 배색 : 화려함, 자극적, 강함 - 저채도의 배색 : 소박함, 부드러움, 차분함, 탁함
반대 채도	<ul style="list-style-type: none"> - 채도 가차가 큰 배색 : 활기, 강함, 활발함

2. 색채조화의 역사와 원리

① 색채조화의 역사

- 색채조화에 관한 연구는 빛에 대한 연구에서 시작되었다.
- 색채 연구에 대한 과학적인 이론은 뉴턴의 실험으로 정립되었다.

뉴턴	프리즘 실험을 통한 스펙트럼 발견
슈브윌 (세브럴)	현대 색채 조화론의 기초 확립
맥스웰	3가지 원색을 사용한 회전판 실험으로 가색혼합설 발표
헬름홀츠	RGB원색을 인식하는 수용체가 있다는 영헬름홀츠 이론 평침
베졸트	양탄자의 낱실, 씨실 중 하나의 색을 바꾸면 전체의 배색이 변화되는 것을 발견
헤링	4원색설 주장, 빛에 의한 망막에서의 반대색 합성 연구
먼셀	색을 색상, 명도, 채도에 따라 계통적으로 배치
오스트발트	백색량과 흑색량을 순색을 기준으로 한 오스트발트 표색계를 발표
비렌	심리학적 색채 이론을 정립, 색상을 따뜻한 색과 차가운 색으로 구분
문 스펜서	먼셀 공간과 대응되는 오메가 공간의 배색을 설명
저드	색채조화에 질서, 유사, 동류, 명료성의 원리를 사용

② 저드의 색채조화 원리

질서의 원리	색채를 규칙과 원칙을 가지고 선택해 배색할 때 조화를 이룬다는 원리
유사-친숙의 원리	공통점이 있는 색들을 배색한 경우 조화를 이룬다는 원리
동류-친근의 원리	가장 가까운 색채끼리의 배색은 친근감과 조화를 이룬다는 원리
명료성-비모호성의 원리	색의 속성 차이와 면적 등에서 모호함이 없이 배색된 것이 조화를 이룬다는 원리
대비의 원리	모호함이 없이 반대 관계에 있거나 보색관계에 있는 색도 조화를 이룬다는 원리

IV. 단원별 기출문제

1. 아트마스크의 재질이 아닌 것을 고르시오.

- ① 불투명 플라스틱
- ② 투명 플라스틱
- ③ 종이
- ④ 나무

2. 종이 마스크의 특징이 아닌 것을 고르시오.

- ① 불투명하다.
- ② 열안전성이 높다.
- ③ 외형 및 착색력이 좋다.
- ④ 재활용이 가능하다.

3. 플라스틱은 열가소성 플라스틱과 _____ 플라스틱으로 두 종류로 구분된다. 빈칸에 들어갈 말로 알맞은 것을 고르시오.

- ① 열경화성
- ② 열강화성
- ③ 열약화성
- ④ 열강소성

4. 열가소성 플라스틱의 특징이 아닌 것을 고르시오.

- ① 성형성이 좋다.
- ② 그물형 구조로 이루어져 있어 타거나 기체를 발생시키지 않는다.
- ③ 재활용이 가능하다.
- ④ 열안전성이 낮다.

5. 시험용으로 사용되는 아트 마스크의 재질이 무엇인지 고르시오.

- ① 종이
- ② 열가소성
- ③ 열경화성
- ④ 열강화성

6. 채색 재료가 아닌 것을 고르시오.

- ① 에어브러시 물감
- ② 아이새도
- ③ 볼펜
- ④ 물감

7. 아이섀도의 타입으로 아닌 것을 고르시오.

- ① 크림 타입
- ② 펜슬 타입
- ③ **딱풀 타입**
- ④ 파우더 타입

8. 에어 브러시 물감의 설명으로 알맞은 것을 고르시오.

- ① **수성타입으로 스텐실 기법에 사용된다.**
- ② 박리 현상이 일어난다.
- ③ 반짝이는 작은 입자로 조명의 영향을 많이 받는다.
- ④ 케이크 타입도 있다.

9. 종이, 깃털 등 다양한 재료를 이용하여 아티스트가 직접 제작하여 사용 가능한 아트마크 재료는 무엇인지 고르시오.

- ① 아이섀도
- ② 수성 물감
- ③ 글리터
- ④ **속눈썹**

10. 아쿠아 컬러(수성 물감)는 물과 땀에 취약하여 두껍게 채색하면 나타나는 현상이 무엇인지 고르시오.

- ① 메이크업이 뜨는 현상
- ② 착시 현상
- ③ 그라데이션 현상
- ④ **박리 현상**

11. 세밀한 작업부터 넓은 면적을 칠하기까지 다양한 용도로 사용할 수 있는 만능 브러쉬는 어떤 브러쉬인지 고르시오.

- ① 플랫 브러쉬
- ② **라운드 브러쉬**
- ③ 필버트 브러쉬
- ④ 팬 브러쉬

12. 모가 부채꼴로 펼쳐진 브러쉬는 무엇인지 고르시오.

- ① **팬 브러쉬**
- ② 디테일 브러쉬
- ③ 필버트 브러쉬
- ④ 플랫 브러쉬

13. 필버트 브러쉬의 특징이 아닌 것을 고르시오.

- ① 라운드 브러쉬와 디테일 브러쉬의 특징을 모두 가지고 있다.
- ② 타원형 브러쉬이다.
- ③ 부드러운 곡선과 자연스러운 블렌딩 작업에 적합하다.
- ④ 인물화에서 많이 사용된다.

14. 작은 점이나 선, 세밀한 부분을 칠할 때 사용하는 브러쉬는 무엇인지 고르시오.

- ① 팬 브러쉬
- ② 디테일 브러쉬
- ③ 라운드 브러쉬
- ④ 플랫 브러쉬

15. 팬 브러쉬의 특징으로 알맞은 것을 고르시오.

- ① 작은 점이나 선, 세밀한 부분을 칠할 때 사용한다.
- ② 앞사귀나 머리카락 같은 디테일을 표현할 때 유용하다.
- ③ 색을 덧칠하거나 여러 색을 혼합하고 블록 형태를 칠하는 데에 적합하다.
- ④ 부드러운 곡선과 자연스러운 블렌딩 작업에 적합하다.

16. 브러쉬 관리의 기본 원칙이 아닌 것을 고르시오.

- ① 모가 있는 부분을 비틀어서 짜준다.
- ② 즉시 세척한다.
- ③ 부드러운 세척제를 사용한다.
- ④ 건조를 해야한다.

17. 뷰티·패션 분야에서 '시각적 포인트나 메시지를 전달하는 상징적 오브젝트'라는 의미를 가지고 있는 것을 고르시오.

- ① 조화
- ② 글리터
- ③ 브러쉬
- ④ 오브제

18. 오브제의 기능이 아닌 것을 고르시오.

- ① 상징성 부여
- ② 이미지 전환
- ③ 심미성 극대화
- ④ 시각적 포인트

19. 여성스럽고 우아한 문양으로 창의적인 제작이 가능한 오브제 소재가 무엇인지 고르시오.

- ① 글리터
- ② 조화
- ③ 금속
- ④ 레이스

20. 웨딩 분야에서 가장 잘 어울리는 오브제 예시는 어떤 것인지 고르시오.

- ① 와이어로 구조물을 짠 뿔 형태의 오브제
- ② 입가에 반짝이 체인 오브제
- ③ 생화로 만든 귀 밑 장식 + 브로치 오브제
- ④ 얼굴 전체를 덮는 아크릴 마스크

21. 속눈썹의 기능이 아닌 것을 고르시오.

- ① 먼지 제거
- ② 눈매 보정
- ③ 표정 강조
- ④ 예술적 표현

22. 직장인, 내추럴 메이크업에 추천하는 속눈썹 길이는 무엇인지 고르시오.

- ① 6-9mm
- ② 10-12mm
- ③ 13mm 이상
- ④ 5mm 이하

23. 속눈썹이 중간 길이를 고르시오.

- ① 6-9mm
- ② 10-12mm
- ③ 13-15mm
- ④ 16-18mm

24. 가장 많이 쓰이는 속눈썹의 기본 굵기는 어느정도인지 고르시오.

- ① 0.02mm 이하
- ② 0.03~0.07mm
- ③ 0.20mm 이상
- ④ 0.10~0.15mm

25. 속쌍꺼풀, 홀꺼풀에 적합한 속눈썹 컬(Curl) 형태는 무엇인지 고르시오.

- ① J컬
- ② C컬
- ③ L컬
- ④ D컬

26. 눈이 가늘고 긴 인상의 손님이 찾아왔다. 속눈썹을 어떻게 연출해야 가장 잘 어울릴지 고르시오.

- ① 아래 속눈썹을 붙여준다.
- ② 눈 앞머리부터 꼬리까지 고르게 풍성하게 연출한다.
- ③ 팍 컬러 삽입으로 콘셉을 연출한다.
- ④ 중앙 부분을 길게 연출한다.

27. 예술 연출, 메이크업 쇼에서 활용되는 종이·플라스틱 소재로 만든 패턴 속눈썹은 무엇인지 고르시오.

- ① 그래픽 래쉬
- ② 컬러포인트 래쉬
- ③ 데칼코마니 형태
- ④ 글리터/크리스탈 래쉬

28. 속눈썹 스타일링을 위해 필요한 도구나 제품이 아닌 것을 고르시오.

- ① 아이래쉬 뷰러
- ② 글루/본드
- ③ 핀셋
- ④ 아이브로우

29. 전문가 조언 & 실제 연출 팁이 아닌 것을 고르시오.

- ① 속눈썹 간격 조절은 연출력의 핵심
- ② 속눈썹+아이라인 연계 시 더 자연스럽게 선명한 눈매 연출 가능
- ③ 민감 피부 고객을 위해 저자극 글루 사용 권장
- ④ 길이&컬을 과하게 활용해도 자연스럽게 연출 가능

30. 눈꼬리 쪽 길이를 길게 연출한다는 설명에 맞는 스타일은 무엇인지 고르시오.

- ① 내추럴
- ② 인형눈(Doll eye)
- ③ 고양이눈(Cat eye)
- ④ 컬러래쉬

31. 1단계가 어떤 단계인지 고르시오.

- ① 작품 주제 선정 및 계획 단계
- ② 디자인이론 단계
- ③ 이미지화하기
- ④ 재료와 도구의 선택 단계

32. 브레인스토밍, 마인드 맵핑, 수사적 시각 사고 등을 사용하는 단계는 무엇인지 고르시오.

- ① 재료와 도구의 선택 단계
- ② 이미지화하기
- ③ 작품 주제 선정 및 계획 단계
- ④ 디자인이론 단계

33. '이미지화하기' 단계에 해당하는 설명을 고르시오.

- ① 창의적이고 독창적인 작품을 계획하는 단계이다.
- ② 구상한 아이디어를 이미지화하여 일러스트레이션으로 완성하는 단계이다.
- ③ 구상한 작품에 맞는 재료와 도구를 선택하는 단계이다.
- ④ 형태, 색채 등의 디자인 요소와 원리를 조합하여 표현할 수 있도록 하는 단계이다.

34. 5단계는 '작품 제작' 단계이다. 작품 진행 과정이 알맞은 것을 고르시오.

- ① 사전작업 계획서 준비 → 스케치작업 → 채색 → 배경 → 완성
- ② 사전작업 계획서 준비 → 베이스 칼라 도포 → 배경 → 채색 → 완성
- ③ 사전작업 계획서 준비 → 스케치작업 → 베이스 칼라 도포 → 채색 → 배경 → 완성
- ④ 사전작업 계획서 준비 → 배경 → 스케치작업 → 베이스 칼라 도포 → 채색 → 완성

35. 아트마스크 제작과정 단계가 올바른 것을 고르시오.

- ① 디자인이론 → 작품 주제 선정 및 계획 → 이미지화 → 재료와 도구 선택 → 작품 제작
- ② 작품 주제 선정 및 계획 → 디자인이론 → 이미지화 → 재료와 도구 선택 → 작품 제작
- ③ 이미지화 → 디자인이론 → 작품 주제 선정 및 계획 → 재료와 도구 선택 → 작품 제작
- ④ 작품 주제 선정 및 계획 → 이미지화 → 디자인이론 → 재료와 도구 선택 → 작품 제작

36. 오브제 소재 중 화려함과 환상적인 이미지를 주는 것은 무엇인지 고르시오.

- ① 비즈, 펄, 글리터
- ② 깃털
- ③ 조화
- ④ 레이스

37. 창의적인 오브제 제작을 위한 아이디어 발상법 중 LED가 내장된 헤어오브제와 같이 조명, 모터 등 장치를 결합하여 제작하는 방법은 무엇인지 고르시오.

- ① 자연 모티브
- ② 기술 융합
- ③ 상징/은유
- ④ 문화 차용

38. 오브제 소재 중 금속에 대한 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① 색상 한정성이 있음
- ② 특유의 광택을 보유
- ③ 부드러움, 아름다움 이미지
- ④ 질감의 표현이 다양하여 많은 표현과 착색이 가능

39. 아트 메이크업 _____은(는) 미술의 매체를 빌려 제 3자에게 작품에 담긴 의미를 전달할 수 있어야 하며, '사전 작업 계획서' 개념의 _____(으)로 창작 작품의 결과를 예측하기 위한 시안 작업이므로 얼굴의 곡선과 면 등을 회화적 기법으로 명확하게 표현한다. 빈칸에 들어갈 말로 알맞은 것을 고르시오.

- ① 마스크
- ② 포토샵
- ③ 3D 프린트
- ④ 일러스트레이션

40. 플랫 브러쉬는 아크릴화, 유화에서 주로 사용되는데 어떤 용도로 사용되는지 가장 알맞은 것을 고르시오.

- ① 세밀한 부분을 표현하기에 용이하다.
- ② 기본적인 브러쉬로 활용된다.
- ③ 자연스러운 블렌딩에 활용된다.
- ④ 넓은 면적을 고르게 칠하는데 적합하다.

41. 유사조화의 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① 색상이 서로 잘 어울리는 조화이다.
- ② 친근감과 부드러움을 주지만 단조롭다.
- ③ 개성적이며 극적효과와 긴장감을 준다.
- ④ 색상환에서 이웃해있는 근접 색상을 사용하면 얻을 수 있다.

42. 배색의 설명으로 알맞은 것을 고르시오.

- ① 여러 가지 색채를 조합시켰을 때 잘 어울리는 것이다.
- ② 개성적이며 극적효과와 긴장감을 준다.
- ③ 목적에 맞는 색을 표현하기 위해 주변의 색을 고려하여 배치하는 것이다.
- ④ 친근감과 부드러움을 주지만 단조롭다.

43. 대비조화의 설명으로 알맞은 것을 고르시오.

- ① 색상이 서로 잘 어울리는 조화이다.
- ② 서로 다른 성격이나 반대색, 보색 색상 등을 배색할 때 잘 어울리는 것이다.
- ③ 보수적이며 부드러움을 준다.
- ④ 색상이나 성격이 비슷한 색상의 배색에서 얻어진다.

44. 색채배색에서 고려할 점이 아닌 것을 고르시오.

- ① 배색 목적과 사용 목적
- ② 색상 수를 많이 해서 대비를 고려
- ③ 면적의 비례와 대비 효과
- ④ 주조색을 먼저 정한 후 나머지 색을 선택

45. 같은 색상을 중심으로 배색하면 어떤 효과가 있는지 고르시오.

- ① 나른함
- ② 단조로움
- ③ 통일성과 질서
- ④ 대조적이며 긴장감

46. 따뜻한 색의 배색은 어떤 효과를 주는지 고르시오.

- ① 단조로움, 편함
- ② 강렬함, 다채로움
- ③ 시원하고 침착함
- ④ 온화하면서 활발함

47. 유사명도는 명도에 의한 배색에 따라 주는 느낌이 다르다. 올바르게 짝지어진 것을 고르시오.

- ① 고명도의 배색 : 경쾌, 맑음
- ② 중명도의 배색 : 침착, 쾌활
- ③ 저명도의 배색 : 밝음, 명랑함
- ④ 고명도의 배색 : 무거움, 어두움

48. 반대 명도는 유/무채색과의 배색에 따라 주는 느낌이 다르다. 올바르게 짝지어진 것을 고르시오.

- ① 무채색과 무채색의 배색 : 신뢰, 대조적
- ② 무채색과 유채색의 배색 : 불분명, 침착
- ③ 유채색과 유채색의 배색 : 다이내믹하고 대조적
- ④ 무채색과 무채색의 배색 : 강함, 명도 차가 클수록 또렷함

49. 유사 채도에서 저채도의 배색이 주는 느낌인 것을 고르시오.

- ① 화려함, 자극적, 강함
- ② 소박함, 부드러움, 차분함
- ③ 신뢰, 대조적
- ④ 무거움, 어두움, 침울

50. 색채 연구에 대한 과학적인 이론은 이 사람의 실험으로 정립되었다. 이 사람은 누구인지 고르시오.

- ① 먼셀
- ② 헤링
- ③ 뉴턴
- ④ 베졸트

51. 4원색설을 주장한 사람이자 빛에 의한 망막에서의 반대색 합성 연구를 한 사람은 누구인지 고르시오.

- ① 비렌
- ② 맥스웰
- ③ 먼셀
- ④ 헤링

52. 심리학적 색채 이론을 정립하고 색상을 따뜻한 색과 차가운 색으로 구분한 사람은 누구인지 고르시오.

- ① 먼셀
- ② 오스트발트
- ③ 문 스펜서
- ④ 비렌

53. 뉴턴은 _____ 실험을 통해 스펙트럼을 발견했다. 빈칸에 들어갈 단어를 고르시오.

- ① 혼합
- ② 조화
- ③ 회전판
- ④ 프리즘

54. 저드의 색채조화 원리가 아닌 것을 고르시오.

- ① 질서의 원리
- ② 불분명함의 원리
- ③ 유사-친숙의 원리
- ④ 대비의 원리

55. 멘셀 공간과 대응되는 오메가 공간의 배색을 설명한 사람은 누구인지 고르시오.

- ① 문 스펜서
- ② 저도
- ③ 오스트발트
- ④ 베졸트

56. 슈브릴(세브릴)이 한 일은 무엇인지 고르시오.

- ① RGB원색을 인식하는 수용체가 있다는 이론 평침
- ② 4원색설 주장
- ③ 현대 색채 조화론의 기초를 확립
- ④ 가색혼합설 발표

57. 공통점이 있는 색들을 배색한 경우 조화를 이룬다는 원리는 무엇인지 고르시오.

- ① 명료성-비모호성의 원리
- ② 대비의 원리
- ③ 동류-친근의 원리
- ④ 유사-친숙의 원리

58. 동류-친근의 원리의 설명으로 알맞은 것을 고르시오.

- ① 가장 가까운 색채끼리의 배색은 친근감과 조화를 이룬다는 원리
- ② 색채를 규칙과 원칙을 가지고 선택해 배색할 때 조화를 이룬다는 원리
- ③ 모호함이 없이 반대 관계에 있거나 보색 관계에 있는 색도 조화를 이룬다는 원리
- ④ 공통점이 있는 색들을 배색한 경우 조화를 이룬다는 원리

59. 색채 조화에 관한 연구는 _____에 대한 연구에서 시작되었다. 빈칸에 들어갈 말로 알맞은 것을 고르시오.

- ① 빛
- ② 그림자
- ③ 색채 혼합
- ④ 배색

60. 색채 조화에 질서, 유사, 동류, 명료성의 원리를 사용한 사람은 누구인지 고르시오.

- ① 비렌
- ② 저드
- ③ 헤링
- ④ 헬름홀츠

문제번호	정답	문제번호	정답
1	④	31	②
2	②	32	③
3	①	33	②
4	②	34	③
5	③	35	①
6	③	36	①
7	③	37	②
8	①	38	③
9	④	39	④
10	④	40	④
11	②	41	③
12	①	42	③
13	①	43	②
14	②	44	②
15	②	45	③
16	①	46	④
17	④	47	①
18	③	48	①
19	④	49	②
20	③	50	③
21	①	51	④
22	①	52	④
23	②	53	④
24	④	54	②
25	③	55	①
26	②	56	③
27	①	57	④
28	④	58	①
29	④	59	①
30	③	60	②